

LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA

Conversaciones de cámara
02 DE MARZO

Juan Antonio Nicolás
Flauta travesera

Yu-Ting, Ng
Violonchelo


Rincón de Pepe
DESDE 1925



LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA

Programa

J. Fiala

Dúo Concertante N.1 en Fa Mayor

Allegro assai

Adagio

Allegro

L. V. Beethoven

Dúo N.1 en Do Mayor

Allegro commodo

Larghetto sostenuto

Rondó. Allegretto

Pierre M. Dubois

Petite Suite

Prélude

Intermede

Cadence

Burlesque

Mouvement Perpétuel

LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA

Programa

A. Piazzola

Café 1930 Historia del Tango

Z. Smalys

Duettino en Re Mayor

Humoresque

Cantabile

Leggiero



LUNES *Clásicos*
PROGRAMA

Notas al Programa

Josef Fiala

— Dúo Concertante N.1 en Fa Mayor

Fiala fue un contemporáneo de Mozart y un virtuoso del oboe y el cello. Sus dúos son joyas del estilo galante: música transparente, equilibrada y llena de diálogos ingeniosos entre los dos instrumentos. Esta obra destaca por cómo permite que ambos instrumentos brillen por igual.

Ludvig Van Beethoven

— Dúo N.1 en Do Mayor

Escrito en su juventud vienesa, este dúo muestra a un Beethoven joven, lleno de vitalidad, de humor y todavía muy influenciado por Haydn. A través de sus tres movimientos, asistimos a un juego constante de imitaciones y contrastes rítmicos que prefiguran el genio sinfónico que estaba por venir.

Pierre Max Dubois

— Petite Suite

Dubois fue un maestro del siglo XX especializado en música para vientos. Esta suite es una obra neoclásica llena de frescura, con giros armónicos inesperados y una agilidad que pone a prueba la complicidad técnica del dúo.

Astor Piazzola

— Café 1930 Historia del Tango

Piazzola escribió esta suite en 1986 para flauta y guitarra (aunque la versión de flauta y cello es exquisitamente melancólica). Su objetivo era retratar la evolución del tango en cuatro etapas. Café 1930 es el segundo movimiento y representa el momento en el que el tango deja de ser para bailar y pasa a ser para escuchar.

Zilvinas Smalys

— Duettino en Re Mayor

El término Duettino sugiere algo pequeño o ligero, pero es una pieza de energía desbordante. La tonalidad de Re M. suele asociarse con la alegría, el brillo y la celebración.

La obra se mueve en un estilo neoclásico moderno. Tiene la claridad y el orden de los clásicos (como Fiala o Beethoven), pero con ritmos y giros armónicos del siglo XXI.



Yu Ting, Ng — *chello*

Natural de Singapur, comienza su formación como violonchelista con los profesores Chiu Kuen Kuen, Hermínia Ilano y Leslie Tan.

A los 17 años se traslada a Moscú donde tiene lugar el periodo formativo más intenso, realizando estudios durante tres años en la High School con el profesor Alexei Selesnirov, para pasar posteriormente con el maestro Igor Gavrysh, donde finaliza sus estudios superiores del Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, obteniendo las más altas calificaciones.

Ha actuado en salas de prestigio como la Victoria Concert Hall, Star Theatre, Esplanade (Auditorio y Teatro) todos ellos en Singapur, sala Rachmaninov y sala Bolshoi del Conservatorio de Moscú. Ha actuado como solista de la sección de violonchelos en la Singapore Lyric Opera, Metropolitan Festival Orchestra y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. En el ámbito de la música de cámara, ha participado en distintos conjuntos, abordando repertorios de diferentes estilos y épocas.

Ganadora del Singapore National Music Competition en Música de Cámara.

Con el cuarteto Thader obtuvo el 2o Premio del XVIII Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Manresa", y finalista del "Tercer Concurso Paper de Música de Capellades"

Como docente, ha sido parte del profesorado en la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia.

Desde 1999 es profesora de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.



Juan Antonio Nicolás

— flauta travesera

Natural de Beniaján (Murcia), comienza sus estudios musicales a muy temprana edad en la Academia de Música de dicha localidad con el profesor José Miguel Peñarrocha Descó, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con los profesores Juan F. Cayuelas Grao y Manuel Guerrero.

Ha actuado como solista con diversas orquestas como Wiener Mozart Orchester, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, etc... así como en diversos grupos de cámara, entre ellos, el Quinteto de viento F. Danzi o el Dúo de flauta y piano Nicolás-

Casanova, con el cual actuó en la 'Fundación Juan March' (Madrid) y en países como Francia, Italia y Alemania, etc.

En 2008 estrenó en Córdoba el Concierto para Flauta y Orquesta, que el maestro Manuel Moreno-Buendía dedicó al propio Juan Antonio Nicolás, con la Orquesta de dicha ciudad y su director titular, Manuel Hernández Silva.

Desde el 2013 es colaborador con la Metropolitan Festival Orchestra de Singapur.

En la actualidad, es profesor de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música "Mariana Baches" de Pilar de la Horadada (Alicante) y flauta solista y miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.



LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



Rincón de Pepe

DESDE 1925

