

LUNES *Clásicos*
CONVERSACIONES DE CÁMARA

Romantic Duets

18 DE MAYO

Darlin Dyle_ Violín

Rumen Cvetkov_ Viola



Rincón de Pepe

DESDE 1925



Programa

Louis Spohr 1784-1859

Allegro moderato

Adagio

Rondo: Allegretto

Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro (Sol mayor)

Adagio (Do mayor)

Rondeau: Allegro (Sol mayor)

Notas al Programa

Louis Spohr (1784-1859)

Grand Dúo para violín y viola

Op. 13 Publicación: 1808

Estilo: Transición del Clasicismo al primer Romanticismo

El Grand Dúo, Op. 13 es una de las obras más importantes del repertorio para violín y viola. Spohr, gran violinista virtuoso y compositor, conocía profundamente las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos de cuerda.

A diferencia de muchas obras anteriores, aquí la viola tiene un papel completamente igual al del violín. No es acompañamiento: dialoga, canta, desarrolla temas y participa en el virtuosismo con la misma importancia.

Importancia histórica

- Una de las primeras grandes obras que trata a la viola como instrumento solista igualitario
- Obra fundamental del repertorio camerístico para esta combinación
- Puente entre el estilo clásico (Mozart) y el Romanticismo temprano



Notas al Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

Dúo para violín y viola en Sol mayor K. 423, compuesta en 1783.

Contexto histórico

En 1783, Mozart visitó Salzburgo y ayudó a su amigo Michael Haydn, quien estaba enfermo y debía entregar varios dúos para el arzobispo Colloredo. Mozart compuso en secreto dos de ellos (K. 423 y K. 424) para que Haydn pudiera cumplir con el encargo.

Estas obras son consideradas de las mejores del repertorio para esta combinación instrumental.

Características musicales

- Verdadero equilibrio entre violín y viola
- Textura transparente
- Elegancia y claridad típicas de Mozart
- Uso magistral del contrapunto y el diálogo

A diferencia de muchas obras de la época, la viola no es simple acompañamiento: tiene un papel protagonista e independiente.



Notas al Programa

Johan Halvorsen (1864-1935)

Passacaglia para violín y viola (sobre un tema de Händel) 1897

Basada en: Una passacaglia de la Suite para clave en sol menor de Georg Friedrich Händel

Instrumentación original: Violín y viola (también existe versión para violín y violonchelo)

¿Qué es una passacaglia?

Es una forma musical basada en un bajo repetido (ostinato) sobre el cual se desarrollan variaciones.

En esta obra, el tema de Händel se repite mientras ambos instrumentos construyen variaciones cada vez más virtuosas.

Características de la obra

- Comienza con el tema solemne en estilo barroco
- Luego se desarrollan variaciones progresivamente más virtuosas
- Uso intenso de:
 - Dobles cuerdas
 - Pasajes rápidos
 - Diálogo imitativo
- Culmina en una sección espectacular y brillante

Aunque el tema es barroco, el lenguaje armónico y la escritura instrumental son claramente románticos y virtuosísticos. Es probablemente la obra más virtuosa y famosa para violín y viola en dúo y una pieza central del repertorio para esta combinación.



Darling Dyle — *violinista*

Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Violinista conocido por su virtuosismo y dedicación a la música clásica es el concertino de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y CO-Director Artístico del MurciArt Music Festival. Además, es el director artístico del Ciclo Internacional de Música de Cámara "Intermezzo" y de "Lunes Clásicos" en Murcia.

Como fundador y director de Sine Tempore Ensemble, ha creado un espacio único para la música de cámara y también lidera la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia, como un proyecto formativo que trabaja con jóvenes talentos de entre 10 y 15 años.

Desde 2023, Dyle también desempeña un papel fundamental en la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia como profesor de violín en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Su implicación ha sido especialmente activa, participando en audiciones, impartiendo masterclasses y ofreciendo orientación a jóvenes músicos con gran potencial. Este compromiso con la educación y la formación de nuevos talentos refleja su profunda convicción de que la música no solo debe ser interpretada, sino también transmitida a las futuras generaciones de músicos.

El Ciclo Internacional de Música de Cámara "Intermezzo", bajo su dirección artística, incluye un espacio específico para jóvenes talentos, proporcionando una plataforma para que los músicos más jóvenes puedan demostrar su virtuosismo. Además, en este ciclo también se celebra un concierto especial para el ganador del Certamen Nacional organizado por la Fundación Orfeo, con el Certamen Intercentros como parte de su formación. Darling Dyle ha sido parte del tribunal de este certamen durante varias ediciones, contribuyendo a la valoración y selección de los jóvenes talentos.



La sede oficial de este ciclo se encuentra en Los Alcázares, un espacio que se ha convertido en un referente de la música clásica y la educación en la región.

Su carrera ha sido marcada por elogios tanto del público como de la crítica. Según José Antonio Cantón, crítico de CODALARIO, su interpretación es especialmente destacada por la "fidelidad y expresividad" que aporta a cada obra, y por la "brillante colaboración" en los solos del concertino.

Darling Dyle ha colaborado con músicos de renombre como Mischa Maisky, Vadim Repin y Pierre Amoyal, y ha trabajado bajo la batuta de directores prestigiosos como Tamás Vásáry, Alexander Vedernikov, Cristian Badea y Manuel Hernández-Silva. Ha sido concertino invitado en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y en la Orquesta de Reino de Aragón (ORA), y ha actuado en varias ocasiones como solista y director con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

A lo largo de su carrera, ha sido galardonado en varias ocasiones, destacando su primer premio en el Concurso Nacional de Violín de Jóvenes Intérpretes de Albania, así como su reciente reconocimiento como Embajador Cultural de la Región de Murcia, con mención especial en la revista Melómano (julio-agosto 2024). En 2017, grabó un CD con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, interpretando el Concierto para Violín de Manuel Moreno-Buendía.

Formado en Albania, Dyle ha perfeccionado su técnica y conocimientos con algunos de los más grandes maestros de la música clásica y ha enseñado en conservatorios y academias, como la Fundación Galamian Academy en Málaga y el Conservatorio Superior de las Islas Baleares.

Toca un violín italiano de Eugenio Praga (1892), un instrumento de gran valor artístico.



Rumen Cvetkov — *viola*

Desde su debut como solista a 8 años, el violista bulgaro Rumen Cvetkov ha actuado en 45 países en 5 continentes y en los escenarios más importantes de todo el mundo como Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Mozarteum (Salzburgo), Walt Disney Hall (Los Angeles), Pallacio de Bellas Artes (Mexico), Chicago Symphony Center, DESINGEL Concert Hall (Amberes), Bulgaria Hall, entre otros. Sus apariciones en festivales incluyen Kuhmo Festival, Ravinia, Festival del Mar Rojo (Israel), San Moritz, Atenas, Zagreb, Mimir, Bruman, I Palpiti, Ascoli Piceno (Italia), así como "Música en la Ciudad Vieja" y "Mes de la Cultura Europea".

Ha sido artista y profesor invitado para el Van Cliburn Instituto y el Festival de Música de Cámara de Texas en Fort Worth, Estados Unidos. Anualmente está invitado a realizar clases Magistrales en Asia, América y Europa. Desde 2017 es co-fundador y co-director artístico de MurciArt Music Festival y Orquesta Solistas Mediterráneos. Rumen Cvetkov ha compartido escenario con algunos de los músicos más grandes de la historia como Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, Sir Harold Martina, Jose Feghali, Christian Tetzlaff, Vladimir Mendelssohn, Roger Chase, Michael Flaksman, Jose Gallardo, Ensemble Oriol (Berlin), Persius Ensemble, y los miembros de los cuartetos Borromeo, Kronos, Aviv, Jerusalem y Verdi. En el otoño de 2007 colaboró con Silk Road Project de Yo Yo Ma en un concierto organizado por el Museo de Arte de Chicago. En 2012, el Maestro Zubin Mehta le invitó a ser el nuevo solista de viola del Palau De Les Arts Reina Sofia, Valencia. Su experiencia como viola solista incluye conciertos con orquestas como Tonhalle Zurich, Sinfonica de Brandemburgo, Mannheimer Philharmoniker, Dallas Chamber Orchestra y Bach Collegium, bajo la batuta de directores como Bernard Haitink, Herbert Bloomstedt, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Myun Wun Rumen



Cvetkov viola PROGRAMA Chung, Kent Nagano, Paavo Jarvi, Semyon Bychkov, Wladimir Jurovski, Sir John Eliot Gardiner, Robert Trevino, Juanjo Mena, Enrique Batiz, Placido Domingo, Rossen Milanov, Alan Gilbert, entre otros. Desde año 2017, Rumen es Visiting Profesor of Viola en el Conservatorio Fontys en Tilburg, Países Bajos. También Profesor de Viola y Música de Cámara en "New Bulgarian University" en Sofía, Bulgaria y de Artes Musicales en Madrid, España. En 2019 debutó con su primer CD con sonatas de Brahms junto con el pianista Ludmil Angelov, por el GEGA NEW label. En 2023 nació el segundo CD del duo Cvetkov-Angelov, llamado "Melodies" y realizado por el Aria Classics. En Bulgaria, Rumen Cvetkov estudió con Georgy Naidenov (alumno de Fiodor Druzhinin). En Estados Unidos con Misha Galaganov, Roger Chase y Shmuel Ashkenasi. Utimamente, el ha trabajado con Vladimir Mendelssohn en el Royal Conservatorie de Paisés Bajos. En sus conciertos actúa con varias violas hechas por Simon Schodler circa 1785, y llamada "El Tiempo" (The Time), Viola Italiana de Giuseppe Ghiacchetti di Roma, y últimamente con viola creada por "el Stradivari Ruso" Timofey Podgorny, llamada "El Poeta".



LUNES *Clásicos*
PROGRAMA

LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



Rincón de Pepe

DESDE 1925

