

LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA

Trío Haizea

20 DE ABRIL

Paula Sánchez Hernández_ Oboe
Marcela Galindo Fernández_ Fagot
Paula Boyer Marín_ Flauta



Rincón de Pepe

DESDE 1925



LUNES *Clásicos*

CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA

Notas al programa

Este repertorio reúne obras de distintas épocas y estilos que muestran muy bien la riqueza tímbrica del trío de maderas. Desde el lenguaje barroco de Vivaldi, con su claridad formal y diálogo contrapuntístico, hasta el clasicismo elegante y expresivo de Cambini, el programa avanza hacia sonoridades más modernas con Röntgen e Ibert. En estas últimas piezas se aprecia una escritura más colorista y flexible, que explota el carácter individual de la flauta, el oboe y el fagot, logrando contrastes, humor y lirismo. En conjunto, es un repertorio variado y atractivo que permite apreciar la evolución del trío de maderas y el equilibrio entre tradición y modernidad.

A. Vivaldi Trío en Sol menor

Obra representativa del barroco italiano, con un claro enfoque en el diálogo contrapuntístico entre las voces. Vivaldi explota el contraste entre movimientos rápidos y lentos, combinando energía rítmica con pasajes más expresivos, donde cada instrumento cumple un rol equilibrado dentro del conjunto.

Giuseppe Cambini Trío N. 1

Este trío refleja el estilo clásico temprano, con frases elegantes, textura más homofónica y una escritura clara y cantabile. Cambini busca la gracia y el equilibrio formal, permitiendo que flauta, oboe y fagot se alternen protagonismo de manera natural.



LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA

*Julius Röntgen Trío para flauta,
oboe y fagot*

De carácter más romántico, la obra presenta una escritura expresiva y cálida, con mayor libertad armónica. Röntgen aprovecha el color tímbrico del trío para crear diálogos íntimos y contrastes dinámicos, manteniendo una atmósfera lírica y refinada.

*Jacques Ibert Cinq pièces
en trio (adapt.)*

Estas piezas muestran un lenguaje moderno, ligero y muy colorido. Ibert explota el carácter rítmico, el humor y la claridad de texturas, destacando la personalidad de cada instrumento con gran imaginación sonora y un espíritu lúdico y brillante.



Paula Sánchez Hernández — Oboe

Nacida en Murcia en 2002, comienza sus estudios de oboe a la edad de ocho años en la escuela de la Agrupación Musical de Beniaján y en el año 2015, continúa su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de su tutor D. Manuel Pedrera Manresa.

En 2025, finaliza sus estudios de Grado Superior con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, siendo su profesor D. José Francisco Valero Castells.

Durante su trayectoria musical, ha recibido clases de perfeccionamiento con oboístas como Vicente Llimerá, Sylvain Cremers, Daniel Fuster, Aitor Llimerá, Cristina Gómez, Godoy, Bruno Lucas, Washington Barella o David Walter, entre otros.

Además, ha colaborado con orquestas como la Brussels Philharmonic Orchestra, Etesiane Orchestra, Mediterranean Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la UCAM, Orquesta Filarmónica de Cieza y Orquesta Barroca Valenciana.

Ha participado en distintas ediciones del concurso regional "Entre cuerdas y metales", resultando finalista en 2021 en la modalidad de viento madera y obteniendo el segundo premio en la modalidad de música de cámara. En el curso 2023/24, fue seleccionada para cursar una beca ERASMUS en el Conservatoire Royal de Bruxelles, con los maestros Eric Speller y Sébastien Vanlerberghe, ambos oboístas de la Antwerp Symphony Orchestra.

Actualmente, es miembro titular de la Joven Orquesta de Cartagena (JOSCT) y de la Joven Orquesta de la Región de Murcia (ÖJRM), así como profesora de oboe en la escuela de música de la Agrupación Musical de Beniaján.



Marcela Galindo Fernández Fagot

Nacida en 2004 empezó sus estudios de música en el Conservatorio Profesional de Música de Cieza (Murcia) con el profesor Daniel Meseguer Saéz.

Actualmente está continuando su formación del grado superior en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) con David Tomás Realp, Álvaro Prieto Pérez, Vicente Alario y Edurne Santos.

Forma parte de orquestas jóvenes como de la de la Orquesta de Jóvenes del País Vasco (EGO), de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OURM) y Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Ha recibido clases de prestigiosos fagotistas como Tobías Pelkner, Jaako Luoma, Alberto Velasco, José Lozano, Fabio Cury, Lucía Molina Pardo, Sara Galán, Martín Mangrum, entre otros.

Asimismo ha colaborado con agrupaciones profesionales como la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), la Banda Municipal de Bilbao, la Ópera de Biarritz y la Orquesta Sinfónica del Valle de Ricote (OSVAR).

Su grupo de cámara fue seleccionado para actuar en Agosto 2025 en el Festival de la Quincena Musical de Donostia dentro del ciclo de jóvenes intérpretes.



Paula Boyer Marín — Flauta

Nacida en 2003 en Almoradí (Alicante), comienza sus estudios musicales a la edad de 6 años en la Escuela de Música de su pueblo y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Almoradí, con el profesor Severiano Luna. En septiembre de 2022 comienza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel, donde actualmente cursa el cuarto año con la profesora Mirta González.

Ha recibido clases de perfeccionamiento con grandes flautistas y docentes como André Cebrián, Salvador Martínez, Ana Naranjo, Juan Antonio Nicolás, Mercedes Schmidt, Magdalena Martínez, Amparo Trigueros, entre otros.

Actualmente, es miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM).



LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



Rincón de Pepe

DESDE 1925

