

LUNES *Clásicos*
CONVERSACIONES DE CÁMARA

Romantic Duets

18 DE MAYO

Darlin Dyle_ Violín

Rumen Cvetkov_ Viola



Rincón de Pepe

DESDE 1925



Programa

Louis Spohr 1784-1859

Allegro moderato
Adagio
Rondo: Allegretto
Allegro molto

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro (Sol mayor)
Adagio (Do mayor)
Rondeau: Allegro (Sol mayor)

Johan Halvorsen 1864-1935

Allegro moderato
Adagio
Rondo: Allegretto
Allegro molto

Notas al Programa

Louis Spohr (1784-1859)

Grand Dúo para violín y viola

Op. 13 Publicación: 1808

Estilo: Transición del Clasicismo al primer Romanticismo

El Grand Dúo, Op. 13 es una de las obras más importantes del repertorio para violín y viola. Spohr, gran violinista virtuoso y compositor, conocía profundamente las posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos de cuerda.

A diferencia de muchas obras anteriores, aquí la viola tiene un papel completamente igual al del violín. No es acompañamiento: dialoga, canta, desarrolla temas y participa en el virtuosismo con la misma importancia.

Importancia histórica

- Una de las primeras grandes obras que trata a la viola como instrumento solista igualitario
- Obra fundamental del repertorio camerístico para esta combinación
- Puente entre el estilo clásico (Mozart) y el Romanticismo temprano



Notas al Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

Dúo para violín y viola en Sol mayor K. 423, compuesta en 1783.

Contexto histórico

En 1783, Mozart visitó Salzburgo y ayudó a su amigo Michael Haydn, quien estaba enfermo y debía entregar varios dúos para el arzobispo Colloredo. Mozart compuso en secreto dos de ellos (K. 423 y K. 424) para que Haydn pudiera cumplir con el encargo.

Estas obras son consideradas de las mejores del repertorio para esta combinación instrumental.

Características musicales

- Verdadero equilibrio entre violín y viola
- Textura transparente
- Elegancia y claridad típicas de Mozart
- Uso magistral del contrapunto y el diálogo

A diferencia de muchas obras de la época, la viola no es simple acompañamiento: tiene un papel protagonista e independiente.



Notas al Programa

Johan Halvorsen (1864-1935)

Passacaglia para violín y viola (sobre un tema de Händel) 1897

Basada en: Una passacaglia de la Suite para clave en sol menor de Georg Friedrich Händel

Instrumentación original: Violín y viola (también existe versión para violín y violonchelo)

¿Qué es una passacaglia?

Es una forma musical basada en un bajo repetido (ostinato) sobre el cual se desarrollan variaciones.

En esta obra, el tema de Händel se repite mientras ambos instrumentos construyen variaciones cada vez más virtuosas.

Características de la obra

- Comienza con el tema solemne en estilo barroco
- Luego se desarrollan variaciones progresivamente más virtuosas
- Uso intenso de:
 - Dobles cuerdas
 - Pasajes rápidos
 - Diálogo imitativo
- Culmina en una sección espectacular y brillante

Aunque el tema es barroco, el lenguaje armónico y la escritura instrumental son claramente románticos y virtuosísticos. Es probablemente la obra más virtuosa y famosa para violín y viola en dúo y una pieza central del repertorio para esta combinación.

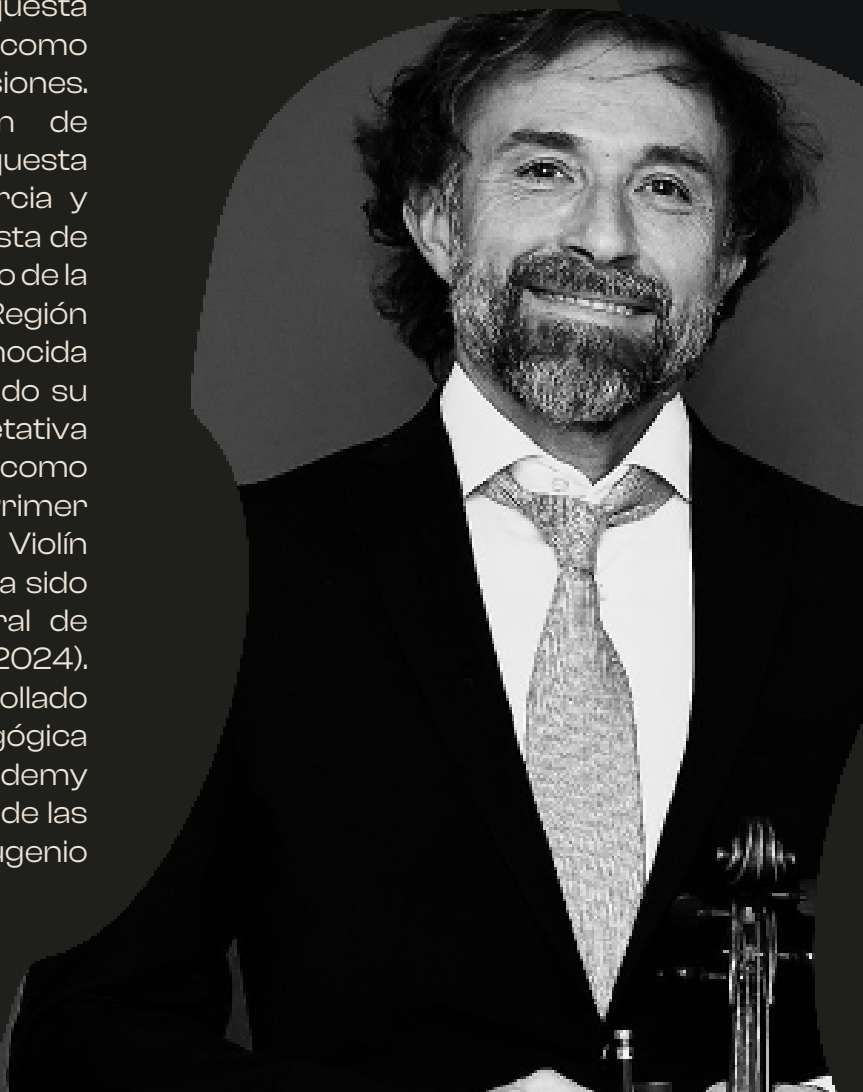


Darling Dyle

Concertino / Director Artístico

Darlin Dyle es un violinista cuya trayectoria artística se define por un sólido y distintivo compromiso con la música de cámara, situándose como una de las figuras activas en la proyección y desarrollo del repertorio camerístico en la Región de Murcia. Como fundador y director de Sine Tempore Ensemble, ha impulsado una formación camerística de referencia, desarrollando una línea artística centrada en la excelencia interpretativa y la colaboración con destacados músicos del panorama internacional. En este ámbito, ha compartido escenario con intérpretes como K. Trussov, S. Ostrovsky, J. Reina, L. Angelov, R. Cvetkov, G. Ureña, consolidando su presencia dentro del circuito camerístico nacional y europeo. Su labor como director artístico refuerza esta identidad, estando al frente del Ciclo Internacional de Música de Cámara "Intermezzo", "Jumilla Clásica" y "Lunes Clásicos" en Murcia, proyectos que articulan una programación estable y de calidad, combinando artistas consolidados y jóvenes talentos. A través de estas iniciativas, contribuye activamente a la dinamización cultural y a la creación de nuevas plataformas para la música de cámara. Paralelamente, desarrolla una destacada carrera orquestal como concertino de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y co-director artístico del MurciArt Music Festival.

Ha sido concertino invitado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y de la Orquesta Reino de Aragón (ORA), y ha actuado como solista y director en diversas ocasiones. Comprometido con la formación de nuevas generaciones, dirige la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia y colabora como profesor en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, dentro de la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Su carrera ha sido reconocida por la crítica especializada, destacando su "fidelidad y expresividad" interpretativa (José Antonio Cantón, Codalario), así como por diversos premios, entre ellos el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violín de Jóvenes Intérpretes de Albania. Ha sido distinguido como Embajador Cultural de la Región de Murcia (Melómano, 2024). Formado en Albania, ha desarrollado también una intensa actividad pedagógica en instituciones como la Galamian Academy (Málaga) y el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Toca un violín italiano Eugenio Praga (1892).



Rumen Cvetkov

— viola

Desde su debut como solista a 8 años, el violista bulgaro Rumen Cvetkov ha actuado en 45 países en 5 continentes y en los escenarios más importantes de todo el mundo como Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Mozarteum (Salzburgo), Walt Disney Hall (Los Angeles), Palacio de Bellas Artes (México), Chicago Symphony Center, DESINGEL Concert Hall (Amberes), Bulgaria Hall, entre otros. Sus apariciones en festivales incluyen Kuhmo Festival, Ravinia, Festival del Mar Rojo (Israel), San Moritz, Atenas, Zagreb, Mimir, Bruman, I Palpiti, Ascoli Piceno (Italia), así como "Música en la Ciudad Vieja" y "Mes de la Cultura Europea".

Ha sido artista y profesor invitado para el Van Cliburn Instituto y el Festival de Música de Cámara de Texas en Fort Worth, Estados Unidos. Anualmente está invitado a realizar clases Magistrales en Asia, América y Europa. Desde 2017 es co-fundador y co-director artístico de MurciArt Music Festival y Orquesta Solistas Mediterráneos. Rumen Cvetkov ha compartido escenario con algunos de los músicos más grandes de la historia como Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, Sir Harold Martina, Jose Feghali, Christian Tetzlaff, Vladimir Mendelssohn, Roger Chase, Michael Flaksman, Jose Gallardo, Ensemble Oriol (Berlín), Persius Ensemble, y los miembros

de los cuartetos Borromeo, Kronos, Aviv, Jerusalem y Verdi. En el otoño de 2007 colaboró con Silk Road Project de Yo Yo Ma en un concierto organizado por el Museo de Arte de Chicago. En 2012, el Maestro Zubin Mehta le invitó a ser el nuevo solista de viola del Palau De Les Arts Reina Sofia, Valencia. Su experiencia como viola solista incluye conciertos con orquestas como Tonhalle Zurich, Sinfonica de Brandemburgo, Mannheimer Philharmoniker, Dallas Chamber Orchestra y Bach Collegium, bajo la batuta de directores como Bernard Haitink, Herbert Bloomstedt, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Myun Wun Rumen Cvetkov viola PROGRAMA Chung, Kent Nagano, Paavo Jarvi, Semyon Bychkov, Wladimir Jurovski,



Sir John Eliot Gardiner, Robert Trevino, Juanjo Mena, Enrique Batiz, Plácido Domingo, Rossen Milanov, Alan Gilbert, entre otros. Desde año 2017, Rumen es Visiting Profesor of Viola en el Conservatorio Fontys en Tilburg, Países Bajos. También Profesor de Viola y Música de Cámara en "New Bulgarian University" en Sofía, Bulgaria y de Artes Musicales en Madrid, España. En 2019 debutó con su primer CD con sonatas de Brahms junto con el pianista Ludmil Angelov, por el GEGA NEW label. En 2023 nació el segundo CD del duo Cvetkov-Angelov, llamado "Melodies" y realizado por el Aria Classics. En Bulgaria, Rumen Cvetkov estudió con Georgy Naidenov (alumno de Fiodor Druzhinin). En Estados Unidos con Misha Galaganov, Roger Chase y Shmuel Ashkenasi. Utimamente, el ha trabajado con Vladimir Mendelssohn en el Royal Conservatorie de Paisés Bajos. En sus conciertos actúa con varias violas hechas por Simon Schodler circa 1785, y llamada "El Tiempo" (The Time), Viola Italiana de Giuseppe Ghiacchetti di Roma, y últimamente con viola creada por "el Stradivari Ruso" Timofey Podgorny, llamada "El Poeta".



LUNES *Clásicos*
PROGRAMA

LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



Rincón de Pepe

DESDE 1925

