

LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA

El Alma del Contrabajo

**28 DE SEPTIEMBRE
20:00 H**

*Andrea Rescaglio, contrabajo
Elena Segura, piano*


Rincón de Pepe
DESDE 1925



Programa

G. Bottesini

Variaciones sobre "nel cor più' non mi sento"

H. Fryba

Suite in "olden style"

Preludio - Allemanda - Courante

S. Kousewitsky

Valse miniature

G. F. Haendel

Sonata en la menor

Andante - Allegro - Largo - Allegro

Ana Cordova, contrabajo (artista invitada)

G. Bottesini

Elegía en re mayor

Tarantella

J. S. Bach

Preludio de la Suite n.2

Notas del Programa

Giovanni Bottesini

Fue un célebre compositor, director de orquesta y contrabajista italiano, ampliamente recordado como **el virtuoso del contrabajo más importante** de la historia. Conocido popularmente en el ámbito musical como el "Paganini del contrabajo"

Hans Fryba

Fue un destacado contrabajista virtuoso y compositor austríaco, reconocido principalmente por sus aportaciones al repertorio solista del contrabajo. Su obra más célebre, la Suite en estilo antiguo (Suite im alten Stil), sigue siendo una pieza de referencia fundamental en el estudio avanzado y en los recitales de este instrumento a nivel

Serguéi Kusevitski

(También conocido como Sergei Koussevitzky) fue un célebre director de orquesta, compositor y contrabajista nacido en Rusia.

Kusevitski destacó no solo por su virtuosismo con el contrabajo y su liderazgo orquestal, sino también por ser un firme defensor de la música contemporánea de su época



Notas al Programa

Johann Sebastian Bach

Escuchar las obras adaptadas para contrabajo es una experiencia musical fascinante. Aunque Bach no compuso obras solistas específicamente para el contrabajo —ya que en su época el instrumento se utilizaba casi exclusivamente para dar soporte al bajo continuo en las orquestas— los contrabajistas modernos han adoptado con gran éxito sus composiciones, especialmente las **Suites para violonchelo solo.**

George Frideric Handel

La Sonata a trío en sol menor, HWV 393 (catalogada también como Op. 2, N.º 8) es una obra de música barroca compuesta hacia 1719 y atribuida tradicionalmente a Handel, aunque la musicología moderna clasifica su autoría como cuestionable. Fue escrita originalmente para 2 violines y bajo continuo.

Un programa con diferentes obras virtuosas en diferentes estilos tanto para contrabajo y piano, como para contrabajo solo o para dos contrabajos. Desde el barroco hasta el siglo XXI pasando por el romanticismo y el belcanto italiano.



Andrea Rescaglio

Contrabajo

Andrea Rescaglio se graduó con las máximas calificaciones en el Conservatorio "G. Nicolini" de Piacenza en 2002. Posteriormente amplió su formación con reconocidos maestros del contrabajo como A. Sciancalepore, Franco Petracchi, Alberto Bocini, D. Mark, G. Ettore y K. Stoll.

Galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales, obtuvo, entre otros, el Primer Premio en el Concurso "F. Dal Pozzo" y el Segundo Premio en el Concurso "Abriani" de Milán. En 2003 fue seleccionado para la Orquesta Cherubini y la Mahler Jugend Orchester, y en 2006 superó las audiciones de la Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Desde 2006 es miembro titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, donde actualmente ocupa el puesto de solista de contrabajo. A lo largo de su trayectoria ha colaborado como solista y miembro de destacadas formaciones como la Orquesta Filarmónica Italiana, la Orquesta Haydn de Bolzano, la Orquesta de la Radio Suizo-Italiana

de Lugano, la Orquesta A. Toscanini de Parma, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, el Palau de Les Arts de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Ciudad de Granada, entre otras.

Ha trabajado bajo la dirección de maestros de reconocido prestigio internacional como Zubin Mehta, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Lorin Maazel, Gustavo Dudamel, Antonio Pappano, W. Chung y Riccardo Chailly. Asimismo, ha desarrollado una importante actividad en el ámbito de la música de cámara junto a intérpretes como M. Fornaciari, G. Guglielmo, S. Braconi, Heinz Holliger y G. Corti.

Su trayectoria combina la experiencia orquestal internacional con una especial dedicación al repertorio sinfónico y camerístico.



Elena Segura

— Piano

Nace en Murcia, donde estudia piano con J. Pacheco, M. Baró, F. García Escobar y perfeccionamiento con José Ortega en Alicante y Michel Wagemans en el Liceo de Barcelona. Recibe clases de Blanca Uribe, Esteban Sánchez y de Música de Cámara del violonchelista Reimund Korupp en Heidelberg.

Desarrolla gran parte de su vida laboral en el Conservatorio Superior de Musica de Murcia, donde se especializa en repertorio con piano para instrumentos, dominando un amplio numero de obras, que la ha llevado a colaborar en numerosos recitales de diversa índole, así como a participar en los cursos Internacionales de Benidorm, Sagunto, Monserrat, y en los últimos años, en el Curso para instrumentos de Miranda de Ebro.



LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



Rincón de Pepe

DESDE 1925

