

LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA

Ecos Nacionalistas

**26 DE OCTUBRE
20:00 H**

Antonio Sánchez-Almohalla Iniesta, violín
Mónica Iniesta Ortuño, piano


Rincón de Pepe
DESDE 1925



Programa

Antonín Dvořák

Romanza en fa menor, op. 11

Edvard Grieg

Sonata n.º 3 en do menor, op. 45

I. Allegro molto ed appassionato

II. Allegretto espressivo alla Romanza

III. Allegro animato

Manuel de Falla

Suite popular española

I. El paño moruno

II. Nana

III. Canción

IV. Polo

V. Asturiana

VI. Jota

Notas del Programa

El nacionalismo musical fue una de las corrientes estéticas más fecundas de la Europa del siglo XIX y comienzos del XX. Frente a la aspiración de un lenguaje musical universal, numerosos compositores buscaron en la tradición de sus propios países — en sus melodías, ritmos, danzas, paisajes sonoros e incluso en su imaginario literario— una fuente de identidad artística. Sin embargo, el nacionalismo no se presenta siempre de la misma manera: puede aparecer como una cita reconocible del folclore, como una evocación estilizada o, de manera más sutil, como una determinada forma de construir la melodía, el ritmo y el color armónico.

El programa de esta velada reúne tres aproximaciones particularmente personales a esa idea de identidad. Antonín Dvořák, Edvard Grieg y Manuel de Falla pertenecen a tradiciones culturales distintas, pero comparten una misma inquietud: cómo convertir lo local en materia de creación artística sin reducirlo a un simple ejercicio de folclorismo.

En Dvořák, la identidad aparece integrada de manera natural en el lenguaje romántico; en Grieg, la tradición noruega se convierte en un elemento estructural y expresivo de la composición; en Falla, el patrimonio musical español es sometido a una depuración que lo proyecta hacia la modernidad.

“Ecos nacionalistas” no pretende, por tanto, presentar tres músicas simplemente “nacionales”. Propone escuchar cómo una tradición puede sobrevivir y transformarse cuando pasa por la imaginación de un compositor. El eco nunca es idéntico a su origen: conserva algo reconocible, pero también cambia de forma, adquiere nuevos colores y establece nuevas relaciones.

Quizá sea precisamente ahí donde reside la vigencia de estas obras: en su capacidad para demostrar que la identidad musical no tiene por qué ser una frontera. Puede ser, también, un punto de partida desde el que dialogar con una tradición mucho más amplia.



Antonio Sánchez

Almohalla Iniesta

— Violín

Comienza sus estudios de violín a los 6 años y a los 8 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, cursando sus enseñanzas profesionales con la profesora María Dolores Alburquerque, recibiendo a su término el premio regional extraordinario de enseñanzas artísticas profesionales. En 2024 comienza sus enseñanzas superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la enseñanza del catedrático Joaquín Torre y más adelante con Mariana Todorova.

Ha recibido clases magistrales de maestros como Mark Gothoni, Tanja Becker-Bender, Sergey Teslya, Tatiana Samouil, Herwig Zack, Tomás Cotik y Gabriel Ureña y ha trabajado con importantes nombres de la música como Jonathan Nott, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz, Christian Vásquez, Lara St.John, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Thibaut Garcia o Georg Mark. Además es miembro actual de la bolsa de la JONDE desde 2025, ocupando recientemente la plaza de jefe de sección de violín II, y miembro titular de la OJRM (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia) y de la OJCM (Orquesta de Jóvenes Ciudad de Murcia).

Ha recibido diferentes galardones como el premio en el concurso de solistas del RCSMM 2026, primer premio en el concurso Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de música de Murcia en 2024, primer premio en el concurso Entre Cuerdas y Metales 2024 (y segundo premio en su modalidad de música de cámara de ese mismo año), tercer premio en su edición de 2022 y mención honorífica en su edición de 2023, así como menciones honoríficas en las ediciones de 2024 y 2022 del concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina. Además ha sido seleccionado para participar en festivales de talla internacional como el Allegro Vivo Festival Austria 2025 o el International Mendelssohn Festival de Hamburgo 2026.



Mónica Iniesta Ortuño

— Piano

Nacida en Murcia, cursa sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con los profesores Julián García-Alcaraz y Mario Monreal, finalizando el Grado Superior con Mención de Honor. Posee además el Título Superior de Música de Cámara, la Licenciatura de Derecho y el Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Miguel Ángel Herranz, Leonel Morales, Miguel Baró, Jesús M^o Gómez, Jordi Mora y Albert Atenelle, entre otros.

Entre 2007 y 2011 formó parte de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. En 2008 obtiene la plaza de Piano por oposición trabajando en el Conservatorio de Lorca y el Conservatorio Superior de Música de Murcia. En la actualidad es pianista acompañante en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.



LUNES *Clásicos*
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



Rincón de Pepe
DESDE 1925

